

## **ORDRE DEL DIA**

### **1. Introducció**

Obertura de la sessió i presentació del document FAQs.

Petita introducció per part de l'ICUB de com va començar el Consell de la Música, com es va definir i com, finalment, es va decidir ampliar a tots els àmbits (no només música, que havia estat una prova pilot). Era necessari generar un espai de trobada i desenvolupar vincles i generar ponts entre la FiC, el recinte, el barri i Barcelona. També com enfocar altres reptes com la gestió de la FdC i del CAC, la gestió interna i domèstica o temes de programació o urbanisme, per exemple.

Al Consell hi ha gent del recinte i gent de fora, fet que és un dels valors afegits del Consell perquè és molt important aquesta vinculació amb el context i amb la ciutat.

Es va fer una petita presentació de l'equip i les incorporacions de l'ICUB a l'espai, els primers detalls del projecte conjunt Fàbrica de Creació i Centre d'Art Contemporani, i la relació amb els Centres de Recursos Pedagògics (el de St. Andreu està especialitzat en la relació entre educació i cultura - amb programes com En Residència, programes Magnet, etc.).

Es va repartir un document amb les FAQs del Consell de la FiC, a comentar a la propera trobada si hi ha dubtes o comentaris.

Es van anunciar les incorporacions a la Comissió Executiva: Teleduca, i Pedra. També s'hi incorporarà el CAC.

### **2. Objectius identificats i proposta de comissions**

Definir les comissions i, a partir d'aquí, definir possibles tasques i grups de treball.

Notes del treball de les Comissions:

#### **COMISSIÓ D'EXTERIORS**

Reunits:

- Sergio Picón AMFest
- Clara: coordinadora tècnica centre d'art
- Christian Len
- Rebecca, resident artista americana (?)

- Irati: idensitat
- Mark Cunningham
- Oscar, SATeatre
- Rosa Kònik
- Oliver Mixtur
- Edi Pou (coordina)
- Mònica López comunicació Fabra
- Luna DUAE
- Maria LiveMedia

Acta:

Detectem que la comissió abarca **3 nivells geogràfics concèntrics**: BARRI, CIUTAT i MÓN.

La comissió també treballa per les **relacions externes en 2 sentits**: per ajudar a 'sortir' als residents i perquè el públic 'entri' a la Fabra.

També veiem que la tasca d'aquesta comissió té una **relació íntima amb la comunicació de la FiC**.

#### **NIVELL BARRI:**

- Objectius:
  - El veïnat ha de sentir-se la Fabra més seva, i no s'està aconseguint.
- Propostes:
  - Oscar del **Sant Andreu Teatre** ofereix el seu espai per fer intercanvis amb companyies residents.
  - **Retorn a les Escoles i Centres Cívics**: es proposa que els retorns dels residents puguin fer-se a escoles i centres cívics del barri, en lloc de fer assajos oberts a la Fabra, que és el retorn més habitual.
  - Creiem que **Ràdio Fabra** ha de ser un espai d'entrada dels veïns a la Fabra.

#### **NIVELL CIUTAT:**

- Objectius:
  - Aprofundir la relació entre Fàbriques de Creació de Barcelona.
- Propostes:
  - **Compartir recursos i unificar serveis** i tarifes entre fàbriques (exemple: que llogar un micròfon a l'Hangar costi el mateix a un resident de la Fabra que a un de l'Hangar, i viceversa)

#### **NIVELL EUROPA / MÓN:**

- Objectius:
  - Realitzar intercanvis entre residents de diferents fàbriques.

- Propostes:
  - Recuperar una **trobada de Fàbriques de Creació europees** que es va realitzar va uns anys.
  - Compartir contactes: **Creació d'un arxiu obert amb dades i contactes** de promotors, fàbriques, residències, festivals, circuits de concerts, etc. On tothom pugui aportar els seus contactes i compartir-los.
  - **Facilitar convenis d'intercanvi entre Fàbriques.** Intercanvi de residències.

**PROPERA REUNIÓ: A Confirmar**

## **COMISSIÓ DE PROGRAMACIÓ i CONVOCATÒRIES**

Reunits:

- Nuria Rubio
- Salvador González
- Marta Vallespin
- Rosa Gibert
- Miquel Cabal (coordina)
- Rafael Piera
- Adrián D Bóveda
- Ramon Escaler
- Oriol Porta
- Asun Val
- Vicens Casas
- Azucena Micó (coordina)

Acta:

### **1. D'on venim? Feina feta a la Comissió de Programació del Consell de la Música**

- Criteris de programació per a les activitats externes que tenen lloc a la Fabra
- Revisió de les bases de les convocatòries amb criteris per a les propostes de música
- Proposta de jurat per a les Comissions de Valoració i Seguiment de les Residències de viver i artístiques de música (salvador González i Hans Laguna)

### **2. Lectura dels Criteris de Programació**

**Requisits (si alguna proposta no compleix algun d'ells, queda fora)**

- Línia estilística no representada a altres activitats de Fabra i Coats

- Possibilitats de calendari
- Compliment del Codi de Bones Pràctiques de Contractació en l'Àmbit Musical (un cop estigui aprovat)
- Que compti amb representació de col·lectius i/o artistes locals

**Criteris qualitatiu, Elements que es valoraran (puntuar del 0 al 5)**

- Identitat singular
- Discurs propi i coherent diferenciat de projectes musicals exclusivament comercials
- Que representi una franja estilística determinada allunyada de les propostes més generalistes, que ja tenen cabuda a altres espais
- Que interpel·li comunitats locals
- Activitats paral·leles
- Equitat de gènere a la programació

**Criteris qualitatiu, Valor afegit (puntuar del 0 al 3)**

- Multidisciplinarietat
- Atenció a col·lectius determinats (gènere, públic familiar, juvenil, etc.)
- Professionalitat
- Programació de grups de Sant Andreu
- Recolzament i impuls de noves propostes
- Èmfasi en la divulgació i educació amb projectes culturals
- Capacitat d'establir relacions internacionals
- Capacitat del projecte de vincular-se amb la comunitat de Fabra i Coats

**3. Idees i Objectius**

- Extrapolar els criteris (més enllà de la música)
- Revisió de les convocatòries (per exemple, perquè allò que es diu al projecte que es farà com a retorn sigui realment factible i no només un "check" més).
- Possible noves convocatòries (per exemple, adreçades a projectes educatius)
- Articular la relació entre els residents, les activitats externes, el recinte i les entitats del territori
- Definir el retorn dels residents i les activitats externes a la FiC i vice-versa (el valor afegit de ser aquí).
- Programa de mentors per projectes educatius (residents amb estudiants)
- Generar compromís i comunitat
- Seismes, Festa Major, BAM i altres activitats

Relacionats amb la comunicació:

- Com arribar a més gent i a més sectors, com comunicar millor les convocatòries
- Protocol de benvinguda per als nous residents (presentar-los, fer una borsa, etc.)

- Comunicació interna
- Relació humana: participar de la comunitat i generar sentiment de pertinença

**PROPERA REUNIÓ: Dimecres 28/11/2018 a les 9.30 a FiC**

## **PROCESSOS COL·LECTIUS**

Reunits:

- Fernanda Gomes
- Vanessa Costa, Associació Cultural Arran del Cel
- Teleduca
- Elisabeth, La nave va
- Mar, The Good Good
- Nadir
- Matías Rossi, Aaalbers
- Arts Smith College
- Sofia, Pedra
- Eduard , Eduxarxa
- Josep, Escola Músic de Sant Andreu
- Xavi, XES Sant Andreu
- Josep M, Basket Beat
- Laura Morera, Educació ICUB
- L'Ordit

Acta:

El treball del grup es va dividir en dos grans blocs a partir de les 15 entitats, persones que ens vam reunir en aquest bloc.

### **1. Primer bloc**

Amb les persones reunides es va explicar la metodologia de treball específica de processos col·lectius: es va recordar el treball des d'alguns elements claus. Això va donar lloc a algunes preguntes i dubtes que van ser importants per poder pensar en l'articulació del grup, ja que partiem de zero. Es van identificar els següents punts de treball.

- Es comptarà amb la coordinació / acompanyament de l'equip de Ordit, i es treballarà en una distribució de recursos com de la feina de la comissió per poder executar o gestionar processos. És a dir aquesta comissió té una dimensió executiva.

- Els elements transversals que creuen tots els processos són territori-cultura-educació, de manera que no és que es dissolgui una comissió d'educació, sinó que s'entén un treball que travessa les pràctiques

- La reflexió-acció dels processos, que pot combinar parts de gestió i parts de posada en comú

- Les temàtiques i maneres de treball seran orgànics, és a dir seran a partir d'aliances i espais en comú, sempre oberts a altres relacions, i no excloents, entre si i amb altres comissions del Consell.

## 2. Segon bloc

A la segona part vam treballar una presentació a partir de 2 possibles temàtiques que s'aportaven des de l'ordit i una tercera que deixàvem oberta (territoris vivibles, memòries comunitàries, altres). Es va demanar a cada participants i 1 fitxa que expliqués què cap, quines eines / recursos / sabers podria aportar, i en què estava actiu.

La primera distribució d'iniciatives va quedar en aquest ordre:

1.Ciutat vivible Aaalbers, Teleduca , Nadir,ArtSmith college,Pedra, Eduxarxa, Escola Municipal de musica, Arran del Cel,	2. Memòries Teleduca, la Nave va, otros	3. Transversal (afecten als de Xarxa economia social Sant Andreu. XES. La Nave Va, Basket Beat Laura Morera ( Técnica educ ICUB, Fic) otros....
---	--	---

### A partir d'aquí es va acordar:

1. Una data d'un mes per quedar de nou: en l'última setmana de novembre, que s'ha d'acabar de confirmar via mail.

Proposta 1: **27 novembre al matí 11.45 a 13.30** (dimarts)

Proposta 2: 28 novembre mateixa hora

2. Treballar aquest dia línies comuns a partir de l'anàlisi de Ordit.

3. Repensar les temàtiques, pensar programes de tallers i obrir altres de formació, interdisciplinaris o esdeveniments, tallers, accions que no suposin treball de cara al territori o comunitat, que siguin internes

### Les línies potencials que veiem des de l'Ordit són:

- Articular 1 o 2 processos de territoris vivibles, en relació a algunes xarxes i iniciatives ja activades, i altres en relació a temes de ciutat vivible.

- Repensar un procés de memòries comunitàries, articulat amb procés anterior.

- Plantejar un espai de formació interna, a manera d'escola (xerrades, debats, altres accions)

- Pensar un programa de tallers de cara a altres entitats o al territori a manera de programa regular.

La Comissió de Comunicació no es va omplir, però queda clar que comunicació travessa tots els temes, i cal buscar maneres de que s'articuli en totes les comissions. Caldria valorar que hi hagi una comissió de comunicació en el futur o un representant de comunicació en cada una de les comissions per fer una posada en comú.

Les sinèrgies entre les diferents comissions s'articulen des de la Comissió Executiva. Els membres de l'executiva que estiguin a les reunions de les comissions han de detectar si hi ha aquests enllaços i traslladar-los a l'Executiva perquè es valori com tractar-ho: juntant comissions per temes específics, etc.

### **3. Properes passes**

- Convocatòria de les reunions de les comissions

### **4. Torn de preguntes i comentaris**

### **5. Data pel proper plenari**

Proposta de data i hora per al proper plenari i tancament de la sessió:

**15 de gener de 2019 - 12:30h.**

## **PARTICIPANTS**

Obert a totes les entitats residents a la Fàbrica de Creació, esdeveniments que hi tenen lloc i entitats del recinte i del barri.

## **COMISSIÓ EXECUTIVA**

- Carles Sala, ICUB
- Carme Mayugo i Majó, Teleduca
- Clara Renau, Centre d'art Fabra i Coats
- Daniel Granados, ICUB
- Eduard Pou, Za!

- Miquel Cabal, L'Afluent
- Rosa Gibert, ICUB
- Sofia Zunino, Pedra

## COORDINACIÓ

- L'Ordit
- Sound Diplomacy